

કવીન વિક્ટોરીયા સીનેમા. ॥

મોટી ઘડીઆળ પાસે—મુરત.



ફોર્મટ લાંબી પંજાગમાં સંપૂર્ણ ફીલ્મ.

અજલનો અખાલો

દીપ્તિ ચલ્લ પાઠ

ગ્રંથોત્તર વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગોપીસંદર્ભ-સંગ્રહ

કુલ

અજલનો અખાડો.

— ચાને —

સરકસની સુંદરી.

૬૦૦૦ શીટ. ૫ ભાગ.



— ભાગ ૧ લો —

સરકસની સુંદરી અને શાહજહાનાં છુપા લગન

કસરતને લગતા અતી દીલધડકાવનારા અને હેરતભર્યા પ્રયે.ગો રજુ કરતી અને સાથે સાથે એક ઉમદા અને બહુજ અસરકારક પટ્ટોટ ધરાવતી આ ઘણીજ સરસ અને જોવાલાયક

ફીલ્મોની ફીલ્મ

મધે મીસ એવેલીન નામની એક જવાન, ખુબસુરત એક્ટરેસ, કસરતને લગતી એવી તો એકએકી વખાણવા લાયક હેર-તભરી હુન્નરમંદી રજુ કરે છે, અને જેમ કરતાં તેણી પો-તાના જવાન જીવને કેવી રીતે જોખમમાં નાંખે છે તેનો

અતીભર્યો દેખાવોથી ભરપૂર દ્રામા આ ફીલ્મ-

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક 5073 વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ રાજ્યનાં સપાડો

વિષય ૧-૩

અમાં નજરે પડે છે. સરકસની આ ફીલમની હુન્નરમંદી સાથે આ ફીલમ મધે એક એવો તો અસરકારક કીસ્સો ગુંઠી લેવામાં આવ્યો છે કે જે મધે ગરીબ બાપડી એવેલીનની કડ્ડણ રસીક કાહાણી સ્ત્રીન થતી ભેટી વખતે દરેક આંખે ભીંન્નયલીજ રહેવાની ખાતરી રહે છે.

ફીલમની શરૂઆતમાં વુલ્ફસન સરકસ ભેગાને ડ્યુક એલેક્ઝાન્ડર, પોતાના ગાદીવારસ ભત્રીજા જ્યોર્જ સાથે આવે છે; સરકસ શરૂ થાય છે, અને સરકસના માલીકની બેટી એવેલીન પોતાની હેરતભરી કસરતો રજુ કરે છે; બુધ્ધો ડ્યુક જ્યારે કસરતોથી ખુશ બની જાય છે ત્યારે

પ્રીન્સ જ્યોર્જનું ધ્યાન આ છોકરી પર

ખેંચાય છે; અને સરકસ ખલાસ થવે તેઓ હવે ઘોડા ભેગા જાય છે, જ્યાં પણ આ પ્રીન્સની નજર અને એવેલીનની નજર એક થાય છે—અને આહાહા ! ખુબસુરત એવેલીનનાં જીગરમાં પહેલીજ નજરે આ પ્રીન્સ માટે મેહ બતની લાગણી પેદા થાય છે. બીજે દીને રીહરસલ બાદ એવેલીન ઘોડેસ્વાર થઈ ફરવા જાય છે જ્યાં અચાનક પ્રીન્સ જ્યોર્જ તેણીને રસ્તામાં મળી જાય છે; થોડાક દીવસ પસાર જાય છે; અને વુલ્ફસન સરકસ બીજે ગામ ઉપડી જાય છે; પગ રસ્તે ઉપડી જતા આ સરકસના જંગી સરઘસ

પર, પોતાના મહેલની બારીએથી, પ્રીન્સ જ્યોર્જનું ધ્યાન ખેંચાય છે; અને હવે બીમારીનો ખોટો ધોંગ કરી, હવા ખાવા જવાની કાકાજી પાસે રજા લઈ તે પણ, સરકસ જે શેઢેરમાં ગયો હતો, ત્યાં જવા ઉપડે છે—ત્યાં હવે આ

શાહજાદો અને સરકસની સુંદરી.

સાથે મલે છે; બંને વચ્ચે ખ્યાર વધ્યો જાય છે, અને ત્રણ મહીના બાદ આ બંને જણા છુપેથી પરણી એક થઈ ‘મુન લાઈટ’માં ફરતાં જણાય છે; શાહજાદો જ્યોર્જ હવે “તારે ખાતર હું રાજપાટ છોડી દેવા બી તઈયાર છું” એમ એવેલીનને કહે છે; અને હવે આ બંને જણા કંઠે નીકલી જવાનો ઠેકાવ કરે છે; જે મુજબ એવેલીન હવે સરકસનો ખેલ ખલાસ થતાં પોતાના બાપપર છેલ્લી સલામનો કાગળ લખી, હું મારા ચાહતા જવાન સાથે જાઉં છું—એમ જણાવી ઘર છોડી જાય છે.

આહા ! સંભાલ અય સુંદરી, તારાં સંકટોની આ શરૂઆત હતી.

પેલી તરફ—બાપને પેલું કાગલ મલે છે; અને એવેલીને પ્રીન્સ જ્યોર્જ સાથે હું પરણી હતી એમ લખેલું ન હોવે તે પેલી ચીઠીનો જુદોજ અર્થ ઉઠાવી પોતાની ખેટીની આ તાજા ગાલ સમજી દુઃખથી દબાઈ પડે છે.

— ભાગ ૨ જો. —

એવીલીનના બેટાનું મરણ ! એક હુન્નરમંદ
એકટરને શરમાવવા જેવી વાંદરાની
એકટીંગ.

જે રીતે એવેલીન ઘર છોડી આવી હતી, તેજ મુજબ
‘પ્રીન્સ જ્યોર્જ’-પોતે જે હોટલમાં રહ્યો હતો તે છોડી જ
વાની તક્યારી કરે છે; મગર આહા ! તેનાં ચાલી જવામાં
ખલલ થાય છે; કીસમતની કંઈ ચોર કરામત-ચોર રંગત
અત્રે મચી રહે છે.

ક્યુક એલેક્ઝાન્ડરનો વડો વજીર આવી, ખુદા ક્યુકનાં
મરણની ખબર આપતાં તે હવે ગાદીનો માલિક થયો હતો.
એમ જાહેર કરી, નવા રાજ તરીકેનું તેને નમન આપે છે;
જ્યોર્જ હવે

“ રાજપાટની મને કંઈ પરવાહ નથી ”

એમજણાવે છે. વજીર હવે “રધયત તમોને માંગે છે,
નામદાર એમ જણાવી તેને રાજધાનીમાં આવવા કહે છે;
જ્યોર્જ હવે ગમે તે થાય, રાજપાટ લેવા સાફ ના કહેછે;
વજીર સાથે આવેલો તેનો શીક્ષક હવે તેને “રાજ્ય તરફ
તારી પેકલીજ ફરજ છે” એમ સમજાવે છે; જ્યોર્જ હવે
રાજ્યધાનીમાં જઈ-રધયત આગલ ખુલાસો કરી ‘રાજપાટ

ત્યાગ કરવાનો ઠેકાવ કરી પેલાઓ સાથે જાય છે; જ્યારે નદી કીનારે વાટ જોતી ઉભેલી એવેલીન હવે જ્યોજી હજી સુલીક ન આવવે વેહમ ખાઈ જઈ ધસાંધસ રડવા માંડે છે; અને આખરે ઘર તરફ પાછી ફરે છે.

એત્રે તેણીનો બાપ તેણીએ આખરે ગુમાવેલી જણી, તેણીને ધીકકારી કહડે છે—એવેલીન આજેજી કરવે તે હવે ગુસ્સાથી કહે છે “માફ કરૂં—તને હું માફ કરૂં” મગર તેને આડે માર્ગે દોરાવનાર તે મુજી શયતાનનું મને નામ આપ કે તેની પર વેર લેઉં” મગર એવેલીન આ બાબતમાં કસમથી બંધાયેલી હોવે તેણી ના કહે છે; બાપ તેણીને હવે ઘરમાંથી હાંકી કાઢે છે.

અફસોસ ! પ્રીન્સ જ્યોજીની આ હકદાર ધણીયાણી હવે પુર નાઉમેદથી નદીમાં પાણીનો આસરો શોધે છે, જ્યાંથી આપઘાત કરતી આ એવેલીનને કેટલાંક જીપસીઓ અચાવી લે છે; આ રીતે મોંતમાંથી બચેલી એવેલીન હવે આ જીપસીઓ સાથેજ જીંદગી ગુજારે છે; અને તાંના એક પાલેલા વાંદરા સાથે તેણી ધણીજ પલોટાઈ જાય છે. અને એક

આદમી માંસાલજ અકકલમંદી ધરાવતો આ વાંદરે

તેણીના દુખી જીવને બહુજ રાહત આપનારો થઈ પડે ગાડાક મહીનામાં તેણી એક બેટાનો જનમ આપે છે.

રાજ્ય છોડી દેવાનો વીચાર કરતો જ્યોર્જ એ અર સામા એવેલીનના આપઘાતને લગતી ખબર વાંચે છે; અને પોતાની આ બહાલી મોહરદારને ગુમાવવાનો ગમ તે ભુલી શકતો નથી; અને પોતાનાં આ દુખનો ઉભરો પોતાના શિક્ષક આગલ ખાલી કરતાં તે હવે પોતાનાં છુપાં લગનનો સઘળો ખુલાસો કરી દેય છે; થોડાક દીવસ બાદ વડો વજીર હવે, ધારા પ્રમાણે કેઈ શાહબાદી સાથે પરણવાનું જ્યોર્જને જણાવે છે; ‘આખરે ચાલુ સમજાવટથી ‘ડીપલોમસી’ ફાવે છે, અને ત્રણ મહીના બાદ ગરીબ બાપડી એવેલીન, પ્રીન્સ સેસ હેલન સાથે પ્રીન્સ જ્યોર્જના અદરાવાની ખબર વાંચે છે. આહા ! અય વાંચક મેહેરબાન,

એવેલીનના જીગરમાં ડુટેલા ચમટાનોચચરાટ એવેલીન સીવાય બીજાં કોણને ખબર પડે ! અફસોસ ! આ કેવી ભુલભરી ખબરોથી ઘોંટાળો થઈ ગયો હતો ?—પ્રીન્સ જ્યોર્જ જ્યારે એવેલીનને મરણ પામેલી ધારી અદરાયો હતો, ત્યારે એવેલીન તેને બેવફા થયેલા સમજતી હતી.

સરકસમાં નોકરી રહેલી એવેલીન—પ્રીન્સનાં અદરાવાની આ ખબર ઉપરાંત પોતાના બેટાની માંદગીથી બહુજ હેરાંન થાય છે; બચ્ચાંની બીમારી રોજ રોજ વધતી જાય છે અને આખરે બુચો મરણ પામે છે. અત્રે એવેલીનનાં દુઃખમાં દીવાસો દેતાં

વાંદરાની એકટીંગ—એક હુન્નરમંદને શરમાવવા
જેવી

રજુ થય છે; આ વાંદરોળી એક આદસી મીસલજ આ
મોતપર વીલાપ કરે છે.

એવેલીન હવે સરકસ છોડી જાય છે; વાંદરોપણ સાથેજ
જાય છે; ફરતી ફરતી તેણી પ્રીન્સ જ્યોર્જના શહેરમાં આવી
પુગે છે; અને છેવટ માટે પોતાના ઠહાલાના દીદાર જોવા
તેણી રાજ્યમહેલ તરફ જાય છે, જ્યાં તેણી પ્રીન્સ અને
પ્રીન્સેસ હેલનને પોતાના બચ્ચાં સાથે ફરતાં જોય છે.

આહા ! કટોરામાંથી પોતાના હકદાર ખાવીદને જોતી
એવેલીનનો તે વખતનો કકલાંટ શું હશે ?—અફસોસ !!
અફસોસ !!

— ભાગ ૩ જો. —

આ પ્રકરણમાં સીનેમા ફીલ્મ માટે ખાસ લીધેલો
ચીમનીનો ટોંચ પરનો કુદકો નહીં મગર ખુદ
પોતાનાં મોતનોજ કુદકો મારતી મીસ
એવેલીન જણાય છે.

એવેલીનની પાછલ પાછલજ પેલો વાંદરો આવી
લાગે છે; અને હવે એવેલીનનાં મરનાર ખેટાનો ઘણોજ
પરોસ પડેલો હોવે, મેહલમાંથી પ્રીન્સ જ્યોર્જના બચ્ચાંનો
રડવાનો અવાજ સાંભલી ભીંટપરથી ચહુડી જાય છે; અને
ખુમ પાડતી 'મેડ'ને બાળુ નાખી તે પાળણાંમાંથી બચ્ચું
ઉઠાવી જાય છે; સઘળાં હવે વાંદરાની પાછલ પડે છે; અને

પોતા પાછલ લોકને લાગેલું જોઈ આ હુશ્યાર વાંદરો સીધી
એવેલીન પાસ ન જતાં જેમ ગમે તેમ નાકસવા માંડે છે;
અને એ ફેકટરીમાં દાખલ થઈ.

બચ્ચાં સાથે ચીમનીપર ચહડી ગય છે.

પાછલ આવી પુગેલો પ્રીન્સ જ્યોર્જ તુરતજ ધુમાડો બંધ
કરાવવાનો હુકમ આપે છે; બુખાવાલાઓ પોતાની ઉંચી
સીડીઓ સહીત આવી પુગે છે; મગર આહ ! સીડી બી-
લકુલ ટુંકી પડે છે. વાંદરો ઉપર ચીમનની ટોચપર ગોલ
ફરતી પોહલી જગ્યાપર બચ્ચાને મુકી બાબુએ બેસે છે,
અને ચીમનીની ટોચપર ગોલ ફરતું આ બાલક કેવું મોટા
જોખમમાં હુતું તેનો બીચારજ દીલ ધડકવી નાખવા પુરતો છે.

આ અરસામાં એવેલીન ત્યાં આવી લાગે છે અને
હથકનું બચ્ચું જાણી પોતાના બહાલાના દુઃખમાં નીરાંત
કરવાનો ઠેકાવ કરી તેણી પોને એકજ કસરત માજ હતી
એમ જાણાવી ઉપર જવાનું કહે છે; પ્રીન્સ જ્યોર્જ તેણીને
સીડી ચહડતી જોય છે.

આહ ! આ કેણુ હતી? જીવતી જાગતી એવેલીન !

એવેલીન જીવતી ! યા પરવરદેગાર !!

એવેલીન હવે ચીમનીના ઇલેક્ટ્રીક કંડકટરપરથી
ઉપર ચહડે છે અને મોટી મુસીબતે તેણી ઉપર આવી
રહે છે. સા માહબારત પ્રયોગ રજુ કરતાં તેણી પોતાની
જીંદગી કેવા મોટા જોખમમાં નાખે છે. તેનો ખ્યાલ

આખા હ રીતે જોનારને આવે છે અને આ એકટરેશ શું હો-
મતથી આ મહાન પ્રયોગ બજાવતી હતી તે જોતાં ગમે તેવા

નફેકરાનું જીગર ખી બંધાય જાય.

એવા દેખાવો અત્રે રજુ થાય છે. વાંદરો સામે થતાં
તેને ચીમનીમાં ગળડાવી દઈ, બચ્ચાંને બચાવી તેણી હવે
બચ્ચાંને દોરી બાંધી નીચે મોકલે છે અને ખુદ પોતે—નીચે
તઈયાર પકડેલી જાલીમાં છેક ચીમનીની ટોચ પરથી
કુદકેા મારે છે.

ડચુક હવે તેણી સાથ એકલો પડે છે—અને “તુ”
તો મરી ગયલી એવી ખબર મને મળી હતી!” એમ
ખુલાસો કરે છે; અને હજી ખી “રાજપાટ છોડવાની
મરજ છે” એમ જણાવે છે એવેલીન તેને “રાજપાટ
સંભાલ મને જવા દે” એમ કહી છેલ્લી એક નાઉમેદની
નજર પોતાના આ વહાલા ખાવીંદપર નાખી તેણી ત્યાંથી
જતી રહે છે; અને નીરાસીને ખાહોમાં અવત્યાં મારતી
આ કમનસીબ છોકરી ખાપીકા મકાન આગલ આવી પડે
છે; તેણીનો ખાપ જે લગભગ દીવાનો થઈ ગયો હતો,
તેની સાથ

ખાપ બેટીનો દીલભેદક મેલાપ.

થાય છે; અને તેણી હવે પોતાના ખાપીકા, પડી
ભાગેલા સરકસને; નવે શરથી ખીલવી, પોતાનું ધ્યાન
તેમાં રોકવાનો ઠેકાવ કરે છે.

ભાગ ૪ થો.

એવેલીનની કઠ્ઠણારસીક ટાંડણી!—પેનટોમાઈમ માર-
જો, સરકસમાં તેના દેખાવ ! !

બુલકસન સરકસ હવે નવા દમામ અને નવી રંગ-
તથી પાછો પોતાનો અસલ બાહુર દેખાડે છે—એવેલીન
જાગ કરનાર છે એવાં ‘પોસ્ટર’ લગાડવામાં આવે છે—અને
પ્રીન્સ જયોજી પોતાની પ્રીનસેસ હેલન સાથે સરકસ જોવા
આવે છે—અને એવેલીનને જોતાં, પોતાની આ ંહાલી
ધણીયાંણીને ખોડવા બાંધેની પ્રીનસની નારાસી સમાતી નથી
સરકસના વીસામાના વખતે પ્રીનસ હવે પોતાના
બુદ્ધા શીક્ષક સાથે—છેવટની એક યાદગારી તરીકે

“મારા ખોડવાચલા પ્યારને લેટ”

સાથના વખાણની એક લોકેટ મોકલે છે. એવેલીન
પોતાનો જીગરનો ઘા તાલે થવાની કુર્યાદ કરી ધસાંધસ
રડી પડે છે. વીસામાં બાદ પેનટોમાઈમનો ખેલ કરવામાં
આવે છે, જેમાં એવેલીન પોતાની જીંદગીનો પટલેથી
છેલ્લે સુધીનો બનાવ રજુ કરે છે.—

બાણે કે એક ઉમરાવ જંગલમાં ફરવા આવેલો—થા-
કીને ત્યાં સુઈ જાય છે—જ્યાં તે સ્વપ્નામાં પોતાની આબુ-
બાબુ પરીઓને નાચતાં જોય છે—વડી પરી તેનીપર
આશક પડે છે; મગર તેટલાં પાતાળના પલોદો આવી લાગે
છે; અને સઘલી પરીઓ નાહસલાગમાં પડે છે; પેલો
ઉમરાવ ઉંઘમાંથી ઉઠી ચાલી જાય છે.

પેનટોમાઈમના બીજા દેખાવમાં—પાતલનાં જંગલમાં
પરીઓ નાચતી જણાય છે. વડી પરી પેલા ઉમરાવપર
આસક હોવે તેણી રાજ પાસે બાકી દુનયાંપર જવાની રજૂ
માગે છે—ભીખારીના વેશમાં ત્યાં જઈ પેલા ઉમરાવને

ખ્યાર જીતવાનું પેલીને રાજો કહે છે; અને તેનો ખ્યાલ જીતે તોજ આવવા જણાવે છે.

પેનટોમાઈમના ત્રીજા ભાગમાં—પેલી પરી જાણે કે હવે દુનયામાં આવી ગઈ છે—સઘલાં આ લીખારીને ધાકો રતાં જણાય છે; અને તેણી જીપસીઓના હાથમાં સપડાય છે—જ્યાંથી પેલો ઉમરાવ તેણીને વેચાતી લેય છે. ચોથા ભાગમાં ઉમરાવનાં લગન અને નાચના દેખાવો જણાય છે; ત બીજી સાથ પરણી જાય છે—પેલી બાપડી રહી જાય છે.

એ રીતે એવેલીન પોતાની કાંઢણી બીજાં રૂપમાં રજુ કરે છે.

હવે—પેનટોમાઈમ આલે તે અરસામાં એવેલીનને પરદાની ફાટમાંથી પ્રીન્સ તરફ જોઈ અફસોસ કરતો તેણીને બાપ જોય છે; તેણીને બગાડનાર કેાણ હતો તે શોધી કહાડવાનો પુર ઠેકાવ કરનારો વુલફસન હવે એવેલીનની ટેબલ પર પડેલી પોકીટ ઉઘાડી અંદરથી

પ્રીન્સની લોકેટ અને એક કાગળ.

કહાડે છે. “આહા બદમાશ, તું રાજા હો કે શેહન શાહ હો—મગર મારા કીનાની આગ તારાં મોત વગર બુજ નાર નથી એમ દાંત્યા પીસીને આ બુકધો બબડે છે—અને કીનો લેવાનો ઠેરાવ કરે છે.

ભાગ ૫ મો.

વુલફસનની કીનો લેવાની ભયંકર યોજના ! પ્રીન્સ જ્યોજને બદલે ખુદ એવેલીન ગોલીથી ઘાયલ ! પ્રીન્સેસનું

મોત અને પ્રીતસ તથા એવેલીનનું સુખી છેવટ !

પેનટોમાઈમના પાંચમા ભાગમાં હવે-જાણે પેલી પરી-
પેલા ઉમરાવનો પ્યાર છતવામાં નીશકલ ગયલી
હોવે સઘલા પાતાલના ભુતો તેણીને લેવા આવે છે
તેણી જવા ના કહે છે—અને

પાણીની દેવીની મહદથી

તેની સઘલા ભુતોને જાણે ધોધ નાખે છે—જેના દેખાવ
વખતે અત્રે આ સરકસની રીંગ પાણીથી ભરાઈ જાય છે.
પેનટોમાઈમના છઠા દેખાવમાં આ છુટેલાં પાણીથી આખાં
શહેરમાં રેલ આવેલી જણાય છે. સાતમાં ખનાવમાં પાણી
ની દેવીને આપણી એવેલીન છેલ્લી સલામ કરતી મલમ
પડે છે, જ્યારે આઠમાં હક્તામાં લોક નાસતું જણાય છે ભુતો
પાછળ પડે છે; અને પેલી પરી—પોતાના વહાલા ઉમરાવ અને
તેની બઈરાને ભુતોના હાથમાંથી બચાવી લેતા જણાય છે,
જેમ એવેલીને પ્રીન્સનાં બચ્ચાંને બંચાવ્યું હતું

તેણી પોતે હવે પોતાના બચાવમાં તારાઓની મહદ
માગે છે; જેથી તારો નીચે ઉતરે છે જેની ઉપર તેણી
હંચાઈ જાય છે, અતરે પેનટોમાઈમના આ દેખાવ ઘણા
જ જોવા જેવા રજુ થાય છે. સઘલાં લોક નાહસવા બાદ
પુલ હવે ટુટી જાય છે અને સઘલા દુશમનો નાશ પામે
છે—પેલી હવે તારાપરથી પાછી નીચે ઉતરે છે.—

પણ સખર, પેનટોમાઈમ ચાલતો હતો, તેટલાંમાં વચ-
માંશું શું બનાવો બનતા હતા તે આપણે જોઈએ
એવેલીનનો ખાપ પુલકસન પોતાનો કીનો લેવા

અતી ઘણી લયંકર યોજના હવે રચે છે—અને એ પોતાની યોજના અમલમાં મુકવાને ખાતર સરકસના મકાનને મથાળે ઉપર “ડામપર” આવે છે અને એવેલીન જ્યારે તારાની મદદ માગે છે. અને તારા ખરે છે—તે તારા ખરવાને લગતી મસીન ગનનું મોહકું જે ઉચુ હતું તે ફેરવો નાખી આખાદ પ્રાન્સ જયોજન તરફ ગોઠવે છે અને—સગલા ખરતા તારાઓની ગોલીઓ ગોથવાયલી હતી તેમાંથી

ખરતા તારાની બે ગોલી કાઢી—બે ખરી

ખંદુકની ગોલી.

અંદર મુકી દેય છે આ ગોલી એવી રીતે છે ગોથવે છે કે આખાદ બંને—અને બંને નહીં તો બેમાંની એકાદ બી પ્રીન્સ જયોજનને લાગે, અને એ રીતે પોતાનું વેર તે વાલી શકે.

ઉપર જણાવવા મુજબ પેનટોમાઈમ આગળ વધતો જાય છે; અને હવે તે લાગ આવે છે કેજ્યાં—પરીનો પાર્ટ કરતી એવેલીન તારાઓની મદદ માગે છે; તારા હવે ધડાધડ કુટવા માડે છે—અને એવેલાન તારાપર ઉપર જાય છે; હવે પેલી ખરી ગોલીઓ પુટવાનો વખત આવા લાગે છે—અને વુદ્ફસન પરદામાંથી ખુશાલીભરી આંખે શધલો બનાવ જોય છે; પણ સખર—એ એકદમ આ બુધધાને તાણ કેમ થઈ આવી હતા? આકાહા! ખંદુકની ગોલી તો પ્રીન્સ જયોજનને આખાદ લાગે તેમ હતું—મગર ઉપરથી પાછી ઉતરતા એવેલીન પ્રીન્સની આડે આવવે ખરી ગોલી તે ખાપડીને લાગે છે

અને તેણી જગમી થઈ નીચે ટુટી પડે છે; જ્યારે બીજી

ગોલી ઇલેક્ટ્રીક તારને લાગવે તાર સલગી ઉઠે છે; અને જો તજોતમાં આખુ થીએટર આગના ભયંકર ભલુકાઓ વચ્ચે વીંટલાઈ પડે છે; પ્રીન્સ જ્યોર્જ, ગભરાઈ ગયલી પ્રીન્સેસ હેલનને મેહલમાં મોકલી દઈ એવેલીન આગલ દોડી જાય છે, તે હવે ડોક્ટરને, તેણી બચશે કે એમ પુછે—અને હા—બચશે એમ જાણા ખુશી થઈ તે હવે તેણી સાથે એકલો પડવા માગે છે, અને

આ બંને વહાલાંઓનો દીલ લેદક મેલાપ થાય છે.

અને એવેલીન કહે છે “જો હું મરી જાઉં તો મને મારા દીકરાની કબર આગલ દાટવી” થીએટર ધમધોકા ખલતી રહે છે; સઘળા અંદરથી બાહર નીકલી જાય છે; જ્યારે બુધ્ધો લુલ્કસન બાપડો અંદર શુંગલાઈ મરણ પામે છે.

પ્રીન્સ જ્યોર્જ મેહલમાં જવે તેને ત્યાં પ્રીન્સેસ હેલન હાર્ટ બંધ પડી જવે મરણ પામી હતી એવી ખબર મળે છે—બસ ખલાસ! હવે

પ્રીન્સ જ્યોર્જને પોતાની એવેલીન આગલ જતાં.

કોણ અટકાવનાર હતું?—તે પોતાનાં બચ્ચાંને લઈ રાજપાટ છોડી ચાલી જાય છે—અને ત્રણ મહીના બાદ પ્રીન્સ પોતાની પહેલી મોહરનાર એવેલીનને મળે છે—અને આખરે

સરકસની આ સુંદરો સખી શા...

“ ધી કાઉન સાઈકલ સ્ટોર ”

સાઈકલો રીપેર કરનાર, ભાડે આપનાર, વેચનાર, તેમજ કોઈપણ મેકરની સાઈકલ કમીશનથી મંગાવી આપનાર તેમજ સાઈકલને લગતો દરેક જાતનો સામાન વેચનાર. સાયનટીફીક રીતે સાઈકલને લગતું દરેક જાતનું ઈનેમલ કરનાર ભાવતાલ પૂછી એકજ વખત ખાત્રી કરો. માલીક—એન. ડી. કુરાની.

કે. “કવીન વિક્ટોરી આ સીનેમા” સામે. મોટી ઘડી બાગ આગળ-સુરત

હાઉસ રાંદેરવાલા હોરમસજી કાવસજી.

૫૦ વરસના જુના અનુભવી, હમેશા મેલખ— સુરત મોટી ઘડીઆળ પાસે થશે. જ્યાં ભાંગેલા ઉતરેલા હાડકાના ઇલાજ ખાત્રીપૂર્વક કરવામાં આવે છે કોઈ સાહેબને કામ પડવેથી દેશાવર ખાતે જોલાવશે તો આવીશું તથા દવા વીગેરે મોકલી આપીશું.

સને ૧૯૧૭

શા. ખૂબચંદ અમીચંદના 'ડી સુરત “જૈન” એન્જન પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં પ્રમુશ કર નરમેરામ બચ્ચે ઇ.પ્યુ' કે, ખપા-
ડીઆ ચંદા-સુરત.

પ્રસીદ્ધ કરનાર- હુશેન ઇબ્રાહીમ અચ્ચા.

મ. “કવીન વિક્ટોરી આ સીનેમા.

જીવ કરવાનાં કે. હાવર નજી પાસે—સુરત.

